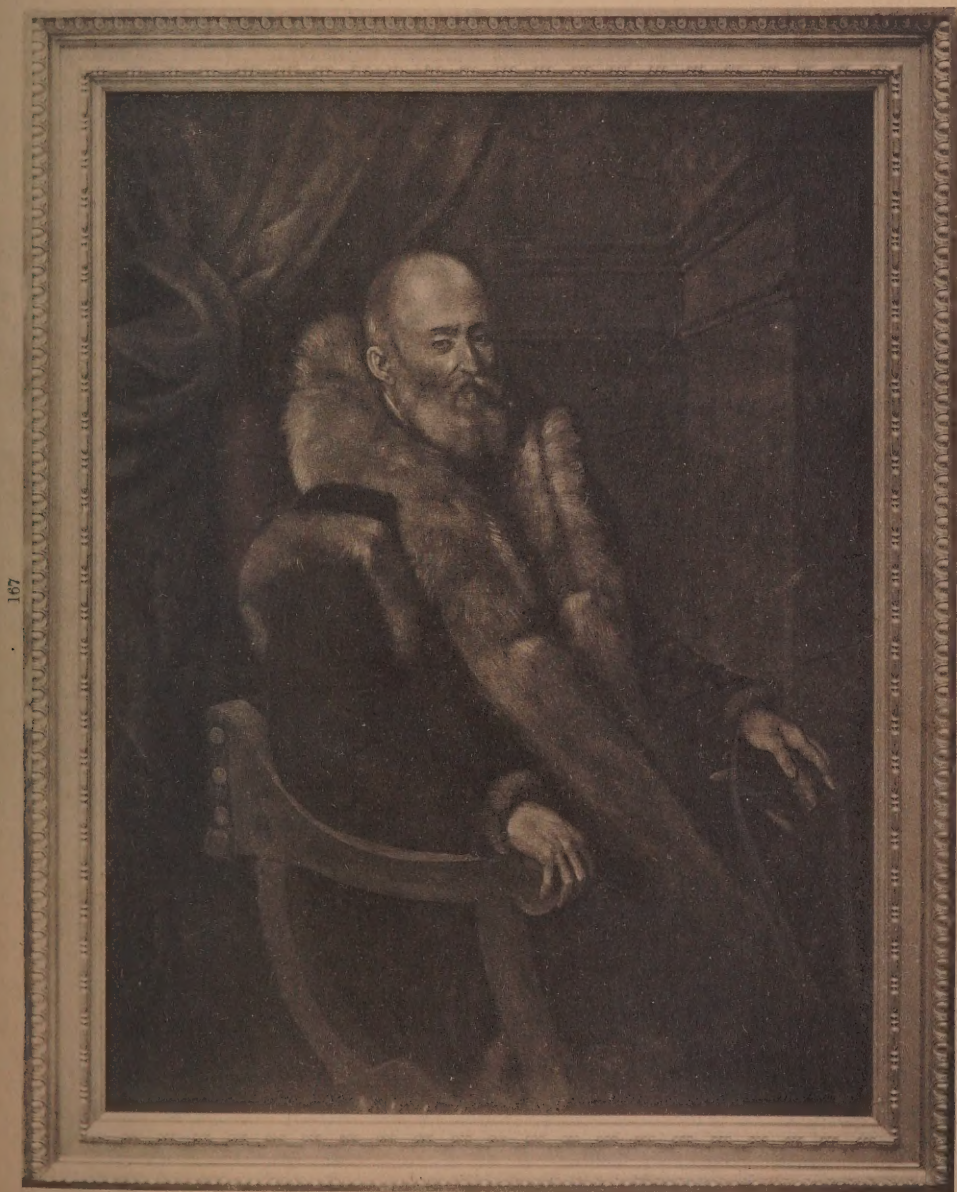


CATALOGO N. 80. — COLLEZIONE L. BAZZI DI
MILANO: QUADRI ANTICHI, MAIOLICHE, POR-
CELLANE, MOBILI, OGGETTI D'ARTE, TAPPETI.
AGGIUNTI OGGETTI D'ALTRA PROPRIETÀ. IN
VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

1909
June 7
FIBaB



N. 28.

Moroni G. Battista — Ritratto di Magistrato.

L. 67697

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24, CASA DI
VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

ILAP88-D139

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze,
Borgo degli Albizi N. 24, in una sala dell'Impresa, Lunedì 7
e Martedì 8 giugno 1909, alle ore 15.30 precise.

ESPOSIZIONE

Sabato 5 e Domenica 6 Giugno 1909

dalle ore 10 alle 18

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri devono sempre ritenersi « attribuiti » agli autori indicati in catalogo anche se sono firmati. L'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

===== ORDINE DELLE VENDITE =====

Lunedì 7 Giugno

Maioliche e Porcellane . . .	N. 64 a 80
Quadri	» 1 » 32
Oggetti d'arte	» 146 » 203

Martedì 8 Giugno

Maioliche e porcellane . . .	N. 81 a 120
Quadri	» 33 » 63
Mobili	N. 121 a 145 bis
Tappeti	N. 204 a 211



Per commissioni e cataloghi dirigersi a **Luigi Battistelli,**
Firenze, Borgo degli Albizi, 24.



N. 31

Leandro Bassano

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO



N. 22

Cariani Giovanni

LA VERGINE E DUE DONATORI

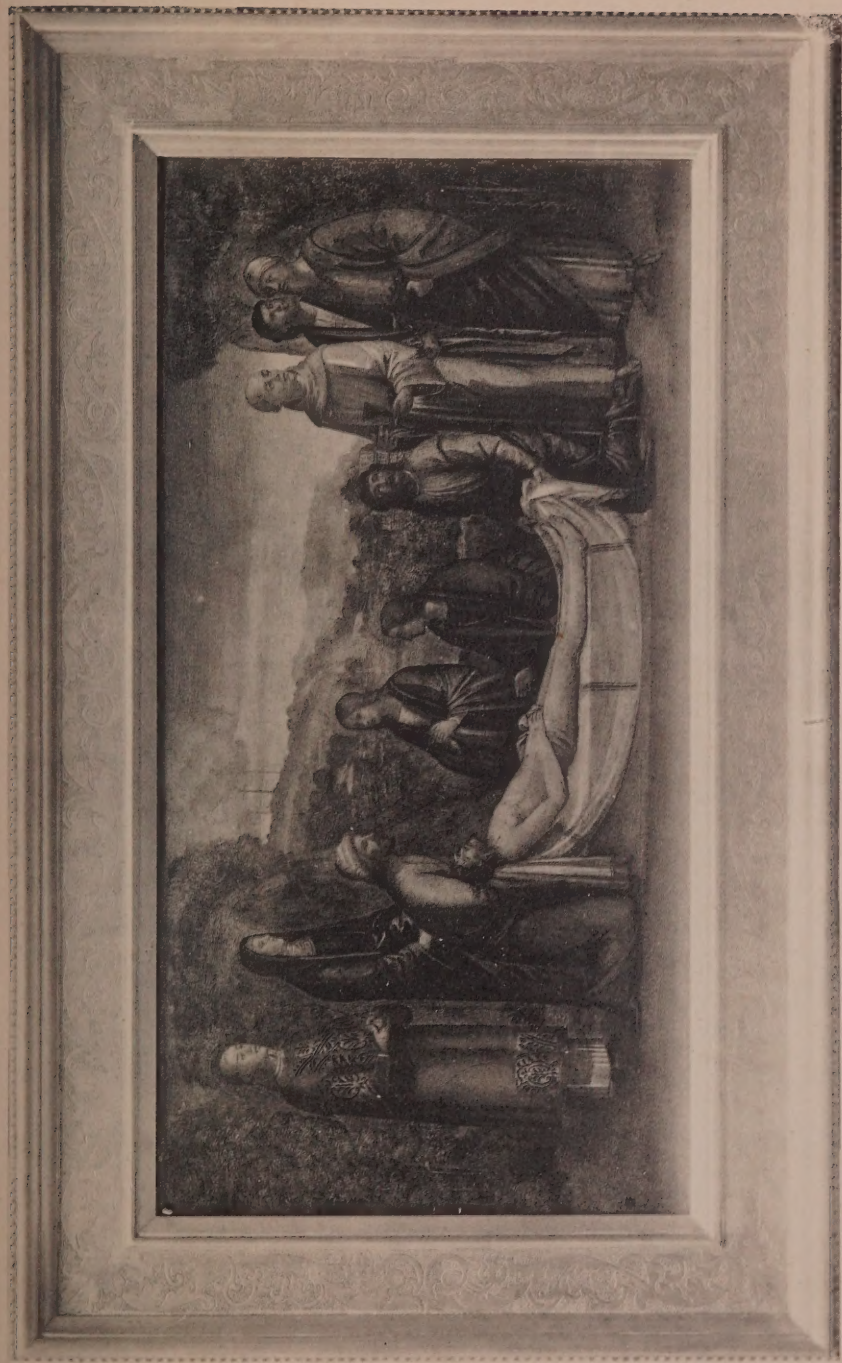
169. ELDT CALZOLARI FERRARIO - MILANO



N. 15

Solario Andrea

LA VERGINE ADDOLORATA



N. 19

Francia, Francesco
LA DEPOSIZIONE



N. 30

Tiziano Vecellio

RITRATTO DI VECCHIA SIGNORA



N. 26

Jacopo Robusti detto il Tintoretto
Schizzo per quadro "**LA PISCINA**," della Chiesa
di San Rocco a Venezia



N. 13

Luini Bernardino

LA VERGINE IL BAMBINO E S. GIOVANNINO



N. 29

Moroni Giov. Battista

LA VERGINE E CHERUBINI



N. 10

Benvenuto Tisi da Garofalo

LA VERGINE IN TRONO COL BAMBINO



N. 8

Bernardo Zenale

LA VERGINE COL BAMBINO



N. 27

Iacopo Robusti detto Tintoretto

LA DEPOSIZIONE



N. 23

Moretto da Brescia

LA DEPOSIZIONE

Quadri Antichi.

1. **Scuola di Giotto. Sec. XIV.** La Vergine col Bambino; ai piedi cinque figure di devoti. Interessante dipinto su tavola a fondo oro di buonissima conservazione. Su tabernacolo in legno polieromato. Alt. cm. 117, larg. cm. 58.
2. **Scuola Senese. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Buon dipinto su tavola a fondo oro.
3. **Scuola Umbra. Sec. XV.** S. Francesco d'Assisi. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito. Alt. cm. 118, larg. cm. 47.
4. **Ignoto. Sec. XV.** La Vergine, dipinto su tavola a fondo oro. Maniera bizantina. Alt. cm. 40, larg. cm. 35.
5. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Gesù Bambino. Bel dipinto su tavola: sfondo di paese. Alt. cm. 47, larg. cm. 58.
6. **Fra Bartolomeo (Baccio della Porta). 1469-1517.** La Deposizione. Schizzo su tavola molto avanzato del quadro esistente nella Galleria Pitti a Firenze. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 48, larghezza cm. 66.
7. **Fra Bartolommeo (Scuola di). Sec. XV.** La Vergine col Bambino, S. Caterina e S. Giovannino: sfondo di paese. Bel dipinto su tavola notevole per l'armonia del colorito, la morbidezza delle figure e la loro soave espressione. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 74, larghezza cm. 48.
8. **Bernardo Zenale. Sec. XV.** La Vergine col Bambino e due Sante. Interessante e bellissimo dipinto su tavola, su fondo dorato. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 65.
Vedi tavola N. 8.
9. **Dosso Dossi. 14....-1558.** La Samaritana al pozzo. Dipinto su tela assai bello. Cornice legno dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 58.
10. **Garofalo (Benvenuto Tisi da). 1481-1559.** La Vergine in trono col Bambino. Bel dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 125, larg. cm. 45.
Vedi tavola N. 8.
11. **Scuola Lombarda. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino: sfondo di paese. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 43.
12. **Foppa Vincenzo (Scuola di). Sec. XV.** La Deposizione. Dipinto su tavola, molto interessante. Cornice legno nero con decorazione in oro. Alt. cm. 105, larg. cm. 83.

Quadri Antichi.

13. **Luini Bernardino. 1470-1540.** La Vergine, il Bambino e S. Giovannino. Dipinto su tavola di insuperabile bellezza. Cornice a tabernacolo, legno scolpito e dorato. Alt. cm. 98, larg. cm. 72.
Vedi tavola N. 7.
14. **Salaino (Andrea Salai detto il). Sec. XVI.** La Madonna del velo di Raffaello; copia bellissima del Salaino. Dipinto su tavola. Alt. cm. 110, larg. cm. 100.
15. **Solario Andrea. Sec. XVI.** La Vergine addolorata; interessante fondo di paesaggio. Ottimo dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 60.
Vedi tavola N. 3.
16. **Andrea del Sarto (Maniera di). Sec. XVI.** Gesù Cristo benedicente. Buon dipinto su tavola. Alt. cm. 72, larg. cm. 60.
17. **Bronzino (Alessandro Allori detto il). Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Forte dipinto su tavola. Cornice antica legno scolpito e dorato. Altezza cm. 71, larg. cm. 58.
18. **Orazio Alfani. 1513-1583.** La Santa Famiglia. Buon dipinto su tavola di fresco colorito. Alt. cm. 90, larg. cm. 80.
19. **Francia Francesco. 1450-1535.** La Deposizione. Dipinto su tavola bellissimo, di corretto disegno e buon colorito. Cornice legno dorato. Altezza cm. 41, larg. cm. 80.
Vedi tavola N. 4.
20. **Correggio (Maniera del). Sec. XVI.** La Vergine e S. Giuseppe adorano il Bambino. Ottimo dipinto su tavola. Interessantissimo sfondo di paesaggio. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 42, larg. cm. 33.
21. **Ignoto. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e Santi. Grande e bella pala d'altare. Alt. cm. 170, larg. 135.
22. **Cariani Giovanni. 1480-1519.** La Vergine col Bambino e due Donatori. Dipinto su tela di grande interesse. Cornice legno dorato. Altezza cm. 98, larg. cm. 100.
Vedi tavola N. 2.
23. **Moretto da Brescia. Sec. XVI.** La Deposizione. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 60.
Vedi tavola N. 9.
24. **Scuola Veneta. Sec. XVI.** Ritratto di Madonna Laura. Buon dipinto su tela. Cornice in legno polieromato. Alt. cm. 50, larg. cm. 38.
25. **Giorgione (Giorgio Barbarelli detto il). Sec. XVI. (Maniera).** Ritratto di giovane gentiluomo. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 50.
26. **Tintoretto (Jacopo Robusti detto il). 1512-1594.** La Piscina. Schizzo molto avanzato pel quadro esistente a Venezia nella Chiesa di S. Rocco. Dipinto su tela di sommo interesse. Cornice legno dorato. Alt. cm. 46, larg. cm. 124.
Vedi tavola N. 6.
27. **Tintoretto (Jacopo Robusti detto il). 1512-1594.** La Deposizione. Bellissimo dipinto su tela. Cornice scolpita e dorata. Alt. cm. 70, larghezza cm. 60.
Vedi tavola N. 10.

Quadri Antichi.

28. **Moroni G. B. 1510-1578.** Ritratto di magistrato. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 139, larg. cm. 105.
Vedi la riproduzione sulla copertina del Catalogo.
29. **Moroni G. B. 1510-1578.** La Vergine col Bambino e coro di Cherubini. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 67, larg. cm. 58.
Vedi tavola N. 8.
30. **Tiziano Vecellio. 1477-1576.** Ritratto di una vecchia signora, in costume cadorino. Interessante sfondo di paese. Dipinto su tela di non comune bellezza. Cornice legno dorato. Alt. cm. 120, larg. cm. 100.
Vedi tavola N. 5.
31. **Bassano Leandro. 1558-1623.** Ritratto di giovane gentiluomo. Bel dipinto su tela. Alt. cm. 115, larg. cm. 86.
Vedi tavola N. 1.
32. **Bassano Francesco (Francesco da Ponte detto). 1548-1591.** Ritratto di vecchio magistrato. Bel dipinto su tela. Alt. cm. 120, larghezza cm. 100.
33. **Lippi Lorenzo. 1606-1664.** Trionfo di David. Buon dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 91, larg. cm. 108.
34. **Moncalvo (Guglielmo Caccia detto il). 1568-1625.** La Deposizione. Dipinto su tela molto interessante e bello. Cornice legno dorato. Altezza cm. 95, larg. cm. 75.
35. **Crespi Daniele. 1590-1630.** S. Antonio. Buon dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 70.
36. **Crespi Giuseppe Maria (Maniera). 1655-1747.** S. Francesco d'Assisi. Dipinto su tela di tocco vigoroso. Cornice legno dorato. Alt. cm. 38, larg. cm. 27.
37. **Schedone Bartolommeo. 15....-1615.** San Giovanni nel bosco. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 110, larg. cm. 82.
38. **Guido Reni. 1575-1642.** L'Arcangelo Gabriele. Bellissimo dipinto su tela; ripetizione di quello esistente a Roma. Bella cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 148, larg. cm. 113.
39. **Scuola Veneta. Sec. XVII.** Testa di vecchio. Bel dipinto ovale su tela toccato da maestro. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 63, larg. cm. 49.
40. **Francesco Zuccarelli. 1704-17....** Paesaggio. Bellissimo dipinto su tela a colori freschi e vivaci. Cornice francese a pastiglia. Alt. cm. 79, larg. cm. 102.
41. **Zuccarelli Francesco (Maniera). Sec. XVIII.** Paesaggio. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 90, larg. cm. 120.
42. **Zuccarelli Francesco (Maniera). Sec. XVIII.** Paesaggio. Bel dipinto su tela. Alt. cm. 90, larg. cm. 120.
43. **Zuccarelli Francesco (Maniera). Sec. XVIII.** Paesaggio. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 90, larg. cm. 120.
44. **Zuccarelli Francesco (Maniera). Sec. XVIII.** Paesaggio. Rovine con sfondo di marina. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Altezza cm. 90, larg. cm. 120.
45. **Zais Giuseppe. 17....-1784.** Paesaggio. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 112.
46. **Canaletto (Maniera del). Sec. XVIII.** Piazza S. Marco. Due bei dipinti su tela. Alt. cm. 25, larg. cm. 38.

Quadri Antichi.

47. **Canaletto (Maniera del). Sec. XVIII.** Veduta di S. Maria della Salute a Venezia. Grazioso dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Altezza em. 49, larg. em. 30.
48. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Trionfo di due Santi. dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. em. 30, larg. em. 20.
49. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Giunone. Dipinto su tela. Ricca cornice in legno scolpito e dorato. Alt. em. 105, larg. em. 85.
50. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Santa conversazione. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 45, larg. em. 30.
51. **Longhi P. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 100, larg. em. 85.
52. **Longhi Pietro. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo; ritratto di gentildonna. Due dipinti su tela. Cornici legno dipinto e dorato. Alt. em. 65, larg. em. 45
53. **Dietrick (Cristiano Guglielmo Ernesto). 1712-1774.** Adorazione dei Re Magi. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 142, larghezza em. 96.
54. **Van Dyk (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di gentiluomo in piedi. Cornice legno dorato. Alt. em. 216, larg. em. 138
55. **Rembrandt (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Buon dipinto su tela di forte colorito. Cornice legno dipinto. Alt. em. 44, larg. em. 34.
56. **Van Ostade (Maniera di). Sec. XV.** Un suonatore di chitarra. Graziosissimo dipinto su tavola toccato da maestro.
57. **Nattier G. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo in parrucca. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 104, larg. em. 82.
58. **Lancret Nicolas. 1690-1743.** Contadine e gentiluomini. Due bei dipinti su tela, di colorito delicato. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza em. 78, larg. em. 43.
59. **Greuse Giov. Batta. 1725-1805.** Ritratto di giovinetto. Bellissimo dipinto, di corretto disegno. Cornice francese dell'epoca. Alt. em. 53, larghezza em. 42.
60. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentildonna. Buon dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. em. 92, larg. em. 73.
61. **Scuola Inglese. Sec. XVIII.** Ritratto di giovinetto. Testa molto più grande del vero. Cornice legno dorato. Alt. em. 100, larg. em. 85.
62. **Scuola Inglese. Sec. XIX.** Interno dello studio di un pittore. Graziosissimo dipinto. Cornice in legno nero a sbalzo. Alt. em. 37, larghezza em. 29.
63. **Dubois J. Sec. XIX.** Paesaggio svizzero. Grazioso piccolo dipinto. Cornice in legno scolpito e dorato.

Maioliche e Porcellane.

64. Bottiglia in maiolica di Montelupo verniciata in giallo. Sec. XVI.
65. Cachepôt in terra-cotta verniciata. Epoca Impero.
66. Grande orcio in terracotta verniciata. Sec. XVII.
67. Piatto in maiolica di Savona. Decorazione polieroma di figura e fogliami. *Marcato.* Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

68. Lotto di quattro vasetti in maiolica di Faenza. Decorazioni diverse. Secolo XVIII.
69. Lotto di 3 piatti di fabbriche ed epoche diverse.
70. Terracotta rappresentante un marzocco che sostiene uno stemma.
71. Due bei vasetti in maiolica di Treviso; decorazione policroma. Sec. XVIII.
72. Lotto di sei vasetti in maiolica di Faenza: decorazione bleue. Sec. XVIII.
73. Lotto di sei vasetti in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Sec. XVIII.
74. Un vasetto in maiolica di Cafaggiolo: decorazione bleue. Sec. XVI.
75. Piatto di Montelupo; decorazione policroma. Piatto di Faenza recante un putto nel centro. Sec. XVII.
76. Lotto di tre piatti in porcellana della China e di un piatto vecchio Ginori. Decorazioni policrome diverse.
77. Vassoio circolare in maiolica di Moustier. Decorazione di fiori ed uccelli. Sec. XVIII.
78. Lotto di due interessanti vassoi in maiolica di Rouen. Sec. XVII.
79. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
80. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
81. Due vasetti in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
82. Due bottiglie in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
83. Due vasetti in maiolica di Faenza: decorazione bleue con stemma policromo. Sec. XVII.
84. Due vasetti in maiolica di Faenza: decorazione bleue con stemma policromo. Sec. XVII.
85. Due vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
86. Due vasi in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di stemma animali e fogliami. Sec. XVII.
87. Due bottiglie in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma animali e fogliami. Sec. XVII.
88. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di stemma, animali e fogliami. Sec. XVII.
89. Due vasi in maiolica di Faenza, con ansa e becco: decorazione bleue a festoni. Sec. XVII.
90. Due vasi in maiolica del Marocco. Decorazione policroma. Sec. XVI.
91. Zuppiera in maiolica di Savona. Decorazione bleue di fiori e fogliami. Sec. XVIII.
92. Porta-fiori in maiolica di Marsiglia. Decorazione policroma. Sec. XVIII.
93. Cachepôt in maiolica di Delft. Decorazione bleue di figure e paesaggio. Sec. XVII. *Pezzo interessante e raro.*
94. Due vassoi in maiolica di Vienna. Decorazione policroma di fiori. *Marcate.* Sec. XVIII.
95. Due basi in porcellana di Vienna. *Marcate.* Sec. XVIII.
96. Bella zuppiera in porcellana di Venezia. Decorazione di fiori ed oro. Secolo XVIII.

Maioliche e Porcellane.

97. Catinella in maiolica di Rouen. Decorazione bleue di fogliami e selvaggina. Sec. XVII.
98. Ricco ed elegante servito in maiolica inglese composto di 103 pezzi. Decorazione verde di fiorellini. Sec. XVIII.
99. Due vasi in maiolica di Savona. Decorazione bleue su fondo bleue. Secolo XVIII.
100. Tre piatti in porcellana della China. Bella decorazione polieroma. *Marcati.*
101. Insalatiera in maiolica di Rouen. Decorazione polieroma di fiori. Secolo XVIII.
102. Insalatiera in maiolica di Rouen. Decorazione polieroma di fiori. Secolo XVIII.
103. Scatola in porcellana bianca di Venezia formata da un gruppo di fanciulli. Sec. XVIII.
104. Il marito bastonato. Bellissimo gruppo in porcellana di Meissen. *Marcato.*
105. Tassa da brodo in maiolica di Faenza. Decorazione bleue su fondo bleu. Epoca Louis XVI.
106. Tazza da brodo in maiolica di Faenza. Decorazione bleue su fondo bleu. Epoca Louis XVI.
107. Vaso con ansa e becco in maiolica di Casteldurante. Decorazione polieroma. Sec. XVII.
108. Boccale da scommessa in maiolica di Casteldurante. Decorazione polieroma. Sec. XVII.
109. Bel vasetto in maiolica di Savona. Decorazione bleue su fondo bianco. Sec. XVI.
110. Due vasi in maiolica di Savona. Decorazione bleue a ramages. Sec. XVII.
111. Bel vasetto in maiolica di Savona. Decorazione bianca e gialla su fondo bleu. Sec. XVI.
112. Vaso in maiolica di Faenza a due anse. Decorazione bleue. Sec. XVII.
113. Due vasi in maiolica di Faenza. Decorazione polieroma di figure e paesaggi. Datati 1735.
114. Boccale in maiolica della Fratta con grafiti primitivi. Sec. XVI.
115. Lotto di due vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza decorato a festoni e di un vaso a tromba pure in maiolica di Faenza decorato in bleue a ramages. Sec. XVII.
116. Due vasi a rocchetto in maiolica di Savona. Decorazione bleue a ramages. Sec. XVII.
117. Grande filtro in maiolica inglese. Sec. XVIII.
118. Due grandi e belle bottiglie di Savona. Decorazione bleue su fondo di animali e fogliami. Sec. XVII.
119. Quattro vasetti con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazioni di fiori. Sec. XVIII.
120. Quattro vasetti con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazioni di fiori. Sec. XVIII.

Mobili.

121. Baule in cuoio policromo e ferro battuto. Sec. XVI.
122. Cassa in noce intagliata, fiamminga.
123. Piccola scrivania in noce lustrata a ebano, ornata di bronzi. Stile Louis XV.
124. Tavolone toscano a gambe tornite. Sec. XVII.
125. Stipo a vari tiretti, scolpito e lustrato in oro.
126. Quattro sgabelli in noce a gambe tornite coperti in tessuti di crine. Sec. XVII.
127. Specchio in bella cornice di noce lustrato a ebano scolpito e dorato. Sec. XVII.
128. Sgabellone in legno con schienale scolpito. Sec. XVI.
129. Sgabellone in legno con schienale scolpito. Sec. XVI.
130. Due poltrone in legno scolpito, coperte in paglia. Epoca Louis XVI.
131. Sedia in legno con schienale intagliato. Sec. XVII.
132. Baule in cuoio lavorato. Sec. XVI.
133. Bella ed elegante poltroncina in noce intagliato con ritratti nella cimasa e nel frontoncino del sedile coperta in seta verde. Epoca Louis XVI.
- 133 *bis*. Armadio in noce scolpito. Epoca Luigi XV.
134. Cassa forte in noce e ferro. Sec. XVI.
135. Due poltroncine Savonarola.
136. Due poltrone Savonarola.
137. Tavolo in noce con piedi a lira intagliato. Sec. XVI.
138. Due sedie in noce intagliato coperte in canna d'India. Epoca Louis XVI.
139. Due sedie in noce intagliato coperte in canna d'India. Epoca Louis XVI.
140. Tavolone in noce a gambe tornite ornato da borchie in bronzo. Sec. XVII.
141. Bellissima cassa in noce intagliata e lustrata in oro, con stemma. Sec. XVI.
- 141 *bis*. Armadio in noce. Sec. XVII.
142. Madia in noce. Sec. XVII.
143. Madia in noce. Sec. XVII.
144. Una credenza in noce. Sec. XVII.
145. Bella poltrona francese in legno intagliato. Sec. XVI.
- 145 *bis*. Quattro poltrone in mogano, coperte in cuoio. Impero.

Oggetti d'Arte.

146. Lotto di due graziosi gruppi in terracotta policromata. Sec. XVIII.
147. Due ritratti di gentiluomini. Piccolo dittico in avorio.
148. Cornetto ad uso fiasca da polvere, in avorio scolpito a soggetti di caccia.
149. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura ovale in avorio con bella cornice in argento e strass. Epoca Impero.

Oggetti d'Arte.

150. Piccolo cofano in legno intagliato. Sec. XVI.
151. Tre placchette in argento a sbalzo rappresentanti tre santi. Sec. XV.
152. Sei bocchette da serratura di diverso modello in bronzo cesellato e dorato. Sec. XVIII.
153. Gruppo in radica di scopa rappresentante « La Pietà ». Sec. XVIII.
154. Due urne in legno scolpito dipinto e dorato. Sec. XVII.
155. Placchetta russa in bronzo e smalti rappresentante Cristo Crocifisso.
156. Tovaglia con entre-deux a piccoli rombi. Sec. XVII.
157. Tovaglia con entre-deux a piccoli rombi. Sec. XVII.
158. Bouvar in cuoio con bullettoni. Sec. XVI.
159. Custodia per libro da preghiera, in cuoio lavorato con stemma. Secolo XVII.
160. Piccolo polittico in bronzo e smalto bleu rappresentante varie scene della vita di Cristo.
161. Bordo in trina punto Milano. Lung. m. 4.30.
162. Due pezzi trina punto Milano. Lung. complessiva m. 6.70.
163. Bassorilievo in terracotta rappresentante la Vergine col Bambino. Secolo XVI.
164. Le bien allée. — En route pour la chasse. — The Hermit. — Due incisioni colorate francesi e una incisione colorata inglese.
165. Frontale di cofano fiammingo, in quercia scolpita: decorazione di figure e fogliami. Sec. XVI.
166. L'Annunciazione. Due altorilievi in noce. Sec. XVI. Alt. cm. 87.
167. La Gloria. Bellissimo bozzetto in bronzo montato su base di marmo attribuito ad *Antonio Canova*. Alt. cm. 42.
168. Lotto di un flacone e di un portazuechero in cristallo di Venezia. Secolo XVIII.
169. Due graziosissime compostiere in vetro di Murano con ornati polieromi. Sec. XVIII. *Pezzi rari, da collezione.*
170. Due candelieri in bronzo cesellato. Epoca Impero.
171. Obelisco in marmo. Sec. XVII.
172. Due bellissimi alari in bronzo dorato rappresentanti due cani. Epoca Louis XV.
173. Grazioso arcolaio in legno tornito. Sec. XVII.
174. Lampada cieca in ferro battuto. Sec. XV.
175. Alzata in bronzo dorato formata da tre cariatidi.
176. Bellissima statua in argento rappresentante l'Arcangelo S. Michele che atterra Satana, montata su base con ornati in tartaruga. Sec. XVI. *Peso netto dell'argento circa 3 chilogrammi.*
177. Bel bronzo moderno rappresentante una figura di donna sdraiata.
178. Busto in marmo di G. Rossini, maestro compositore di musica. Lavoro attribuito al *Canova*. Alt. cm. 84.
179. Busto in marmo di Giuseppe Verdi. Alt. cm. 58.
180. Bel bronzo rappresentante una testa di donna.
181. Lotto di sei fibbie. Epoche diverse.
182. Lotto di sette pettini antichi.